- The Miss Marple collection starring Joan Hickson / based on the novels by Agatha Christie : London, BBC, 2005 12 DVD

.*DVD1 : The body in the library* contains A. 1. Part one 2. An earrly call 3. Inspector Slack 4. The prodigal blond 5. Pigs 6. Some sea-air B. 1. Part two 2. Exhibition danse 3. Malcolm's discovery 4. Looking for clues 5. Deliberations 6. Characters analysis. C. 1. Part three 2. A fingernail 3. Time for tennis 4. Pamela's friend 5. Meeting Mrs Blake 6. A certificate.

DVD2 The moving finger / dramatised by Julia Jones, directed by Roy Boulting with Joan Hickson as Miss Marple
DVD2 : The moving finger contains : A. 1. Part one 2. Poison pen letterl 3.Meeting the Symmingtons 4. The doctor's surgery 5. A lover's tiff 6. A grim discovery B. 1. Part two 2. Looking for Beatrice 3. Catching a lift 4. Transformation 5. Demanding money 6. Explanations.

DVD3 A murder is announced / directed by David Giles, dramatised by Alan Plater with Joan Hickson as Miss Marple
contains A. 1. Part one 2. Scene of the crime 3. Suspect 4. Motive 5. Men in uniform 6. Scatty old ladies B. 1. Part two 2. Not worth murdering 3. Village life 4. Pantomime 5. Coffee and Gossip 6. Birthday party. C. 1. Part three 2. Nostalgia 3. Silence 4. A silly game 5. Pearls 6.Pip and Emma

DVD4 A pocketful of rye / directed by Guy Slater, dramatised by T.R. Bowen with Joan Hickson as Miss Marple

contains : A. 1. Part one 2. Yew tree lodge 3. Breakfast 4. Lance in Paris 5. A phone call 6. Homecoming B. 1. Part two 2. Sill wotting 3. questions for Dubois 4. All a fake 5. Fixing a loan 6. In pousuit.

DVD 5 *The murder at the Vicarage* / directed by Julian Amyes, dramatised by T.R. Bowen with Joan Hickson as Miss Marple. Contains : A. 1. The murder at the vicarage 2.Tea and scandal 3. Called away 4. Casting doubts 5. A confession 6. The incident room 7. A visit to Mrs Protheroe 8. The truth about Lettice 9. A letter and an overdose 10. the truth revealed

DVD 6 *Sleeping murder* / directed by Ken Taylor, dramatised by John Davies with Joan Hickson as Miss Marple. Contains

A. 1. Part one 2. Old times 3. Murky puzzles 4. Who was Helen ? 5. Advertisement 6. Afternoon tea B. 1. Part two 2.Suspicions 3. Bait 4. Love affairs 5. Jealousy 6. Alibis

DVD 7 *At Bertram's hotel* / directed by Mary McMurray, dramatised by Jill Hyem with Joan Hickson as Miss Marple

Contains : A. 1. Part one 2. Collecting Elvira 3. A phone number 4. Meeting mother 5. Calling a taxi 6. The wrong date B. 1. Part two 2.Meeting the colonel 3. Winding wool 4.A sense of foreboding 5. A little experiment 6. Elvira's diary

DVD 8 *Nemesis* / directed by David Tucker, dramatised by T.R. Bowen with Joan Hickson as Miss Marple. Contains : A. 1. Part one 2.The tour begins 3. Cream teas 4. Abbey Ducis 5. The sisters 6. A wreck of paradise B. 1. Part two 2.Hospital visitl 3.Close weatherl 4.Tracing an address 5. Invitation to

dinner 6. Verity's grave

DVD 9 *4.50 from Paddington* / directed by Martyn Friend, dramatised by T.R. Bowen with David Horovitch as detrective inspector Slack

: 4.50 from Baddington contains : 1.4.50 from Baddington 2. Elspeth arrives 3. A new job 4. Golf practise 5. Police called in 6. Saying goodnight 7. Exploring 8. Checking a name 9. Bedtime story 10. A successful trip

DVD 10 *A caribbean mystery* / directed by Christopher Petit, screenplay by T.R. Bowen with Joan Hickson as Miss Marple. Contains : A caribbean mystery 2.Dinner 3.There's always something 4. Pills 5.Trouble remembering 6. A connection 7.Questions 8. Natural causes 9. Victoria's funeral 10. The truth

. They do it with mirrows / directed by Norman Stone, screenplay by John Davies with Joan Hickson as Miss Marple

DVD 11 : *They do it with mirrows* contains : 1. They do it with mirrows 2. Modern ballet 3. Tea on the terrace 4. A guided tour 5. A sport of gardeningt 6. Film show 7. Just missed 8. A puzzling affair 9. A surprise 10. Remembering

DVD 12 *The mirrow crack'd from side to side* / directed by Norman Stone, screenplay by T.R. Bowen with Joan Hickson as Miss Marple. Contains : 1. The mirrow crack'd from side to side 2.A broken shoe 3. The garden party 4.Bathroom bliss 5. Getting the facts 6.Old magazine 7. Anonymous call 8. Photo shoot 9. At H.Q. 10. Time for Cocoa

- **Notre poison quotidien** / un film de Marie-Monique Robin

Tous les jours, souvent sans réfléchir, nous avalons le contenu de nos assiettes. Et pourtant, que contiennent vraiment les aliments que nous ingurgitons, et quel risque nous font-ils courir pour notre santé ? Dans cette vaste enquête, ce sont avant tout les instances de régulations sanitaires qui sont mises en cause. Les normes imposées aux paysans comme à l'ensemble de la chaîne alimentaire sont-elles vraiment destinées à protéger le consommateur ? Que dire de l'effet "cocktail" que l'addition de petites doses de produits nocifs provoque dans nos organismes ?

- **Prêt à jeter : l'histoire méconnue de l'obsolescence programmée** / un film de Cosima Dannoritzer

Savez-vous que certains produits de consommation, comme les ampoules électriques ou les imprimantes d'ordinateurs ont une durée de vie volontairement limitée pour en augmenter la consommation? C'est ce qu'on appelle «l'obsolescence programmée», un modèle économique inventé dès 1920. Les partisans de cette théorie affirment «qu'un article qui ne s'abîme pas est une tragédie pour les affaires», mais comme le démontre cette enquête, c'est surtout une tragédie pour les consommateurs et pour l'environnement!

- **Comment se nourrir sans détruire la planète ?** / un documentaire de Guy Lagache, Jean-Bernard Schmidt et Emmanuel Leclercq

Chaque jour, il y a 200 000 personnes de plus sur Terre qu'il faut nourrir, mais les ressources de la planète ne sont pas inépuisables. Pêches à outrance, élevages intensifs, surexploitations des surfaces agricoles : tout ce qui est produit pour manger a un impact sur l'environnement. Pour mieux comprendre les conséquences de la consommation quotidienne et quelles sont les solutions qui existent, Guy Lagache propose une enquête d'un bout à l'autre de la planète. Le voyage qu'il

propose emmène le téléspectateur sur quatre continents, des rayons des supermarchés occidentaux aux nouvelles réserves agricoles de l'Afrique, sans oublier les élevages géants de l'Ouest américain et les forêts tropicales d'Extrême-Orient en voie de disparition.

- **7 milliards sur terre : comment consommer sans piller la planète ?** / un documentaire de Guy Lagache, Jean-Bernard Schmidt et Emmanuel Leclercq

De Paris à Shanghai, de New York à Dubaï, notre mode de vie devient quasiment le même d'un bout à l'autre de la planète : nous achetons, nous jetons, et tout ce que nous consommons a un impact insoupçonné sur la planète. Vêtements, objets ménagers, jouets ou écrans plats, pour arriver dans nos rayons, tous ces produits ont réalisé un parcours mondialisé. Il a fallu des matières premières pour les fabriquer et aller puiser dans les ressources de notre planète aux 4 coins du globe. Et après s'en être servis, les produits que nous jetons vont encore connaître un sort en grande partie méconnu.

- **Le Moyen Age : les cathédrales et l'essor urbain**

Ce film propose un parcours thématique de l'essor des cités médiévales, à travers les chantiers des cathédrales, l'art gothique, les activités marchandes, à partir de documents patrimoniaux et de cartes. Il peut être visionné dans son ensemble ou par séquences de 2 à 3 minutes : les bâtisseurs de cathédrales ; une église pour tous les habitants ; la cathédrale, un monument exceptionnel ; l'art gothique ; les paysages urbains ; l'essor commercial ; l'expansion de l'Occident médiéval ; les marchands.

- **L'empire des virus** / un film de Petra Höfer, Freddie Röckenhaus, Francesca D'Amicis

En mêlant reportage, interviews d'experts et images en 3D, ce premier volet enquête sur la propagation du SRAS (syndrome respiratoire aigu sévère), qui partit de Hong Kong en 2003 pour se répandre en quelques semaines sur l'ensemble de la planète, voyages aériens et échanges mondialisés aidant. Pour les spécialistes des armes biologiques, C.J. Peters et Serguei Popov, des terroristes pourraient s'emparer de virus mortels pour les répandre à la surface de la Terre. Pendant la guerre froide, des stocks ont ainsi été constitués, qui n'ont peut-être pas tous été détruits au moment de l'effondrement du bloc communiste...

- **La guerre en face : que sont nos soldats devenus ?** / un film écrit et réalisé par Patrick Barbéris

Depuis la fin de la guerre d'Algérie, 250 000 hommes ont servi sur plus de 160 théâtres d'opérations extérieures. Pourtant, qui se souvient du Tchad, du Liban, de Kolwezi ? Comment sommes-nous passés du soldat inconnu aux soldats méconnus ? Ce film s'interroge sur la disparition de la figure du soldat dans notre société et revient sur les causes de cette disparition, en revisitant cinquante ans d'histoire. Des soldats de tous rangs qui ont participé à ces opérations et le font encore nous parlent de leur engagement et des transformations majeures qui sont apparues au sein de l'armée depuis la fin guerre d'Algérie. Ce documentaire dévoile les nouveaux visages de la guerre et notre incapacité à la regarder en face.

- **Un spécialiste : portrait d'un criminel moderne** / un film de Rony Brauman & Eyal Sivan inspiré de "Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal" de Hannah Arendt ; réal. et prod. par Eyal Sivan à partir d'images enregistrées en 1961 par Léo Hurwitz

Capturé à Buenos aires en 1960 par les services secrets israéliens, Adolf Eichmann était le chef du bureau IV-B-4 de la Sécurité Intérieure du IIIe, chargé de la déportation des Juifs, des Polonais, des Slovènes et des Tziganes vers les camps de concentration et d'extermination nazis. Le procès qui eut lieu l'année suivante à Jérusalem fut intégralement filmé. C'est à partir de ce fonds qu'a été réalisé ce film. Loin d'apparaître comme un pervers sanguinaire ou un menteur machiavélique,

Adolf Eichmann s'y révèle un bureaucrate zélé respectueux de la loi et de la hiérarchie, un expert en émigration, spécialiste de la "question juive" et du transport des "déportés raciaux". En effectuant consciencieusement son travail, il est devenu responsable de la mort de plusieurs millions de personnes.

- **Alberto Giacometti Qu'est-ce qu'une tête ?** de Michel Van Zele

Une exploration des diverses sources d'inspiration de Giacometti et de sa conception unique de la "tête" qu'elle soit sculptée, dessinée ou peinte. Une quête sans fin que font revivre ceux qui l'ont croisé ou découvert. Un homme parmi les hommes de Jean-Marie Drot : Cet entretien inédit avec Giacometti nous révèle un artiste perfectionniste à l'extrême et nous permet de découvrir plus de 180 de ses œuvres dans un document unique et intemporel.

- **I'm not scared = L'été où j'ai grandi** / Gabriele Salvatores

Dans un village du sud de l'Italie, Michele, 10 ans, joue à se faire peur avec ses copains... Un jour, au fond d'un trou, il découvre un terrifiant secret. Michele devient le témoin d'un abominable crime qui changera le regard qu'il porte sur ses proches.

- **Entretien d'embauche** / Orientation scolaire et professionnelle du canton Vaud

L'entretien d'embauche est présenté dans ce DVD par des sketchs et des situations réelles où les jeunes proposent leur candidature pour une place d'apprentissage.

- **La montée des totalitarismes** / dir. de prod. Susan Dreier ; chef de projet Coral Greenwald ; prod. exécutif Thomas Friedman, Fred Barzyk

Ce film est le récit de l'installation et du durcissement des régimes totalitaires à partir d'images d'archives et de cartes de localisation. Il propose les thèmes suivants : la Première Guerre mondiale, la révolution bolchévique et la naissance de l'URSS, la montée des dictatures fasciste et nazie, la crise des démocraties libérales, la guerre d'Espagne, Munich et l'échec des démocraties.

- **Miracle dans la loggia : La Vierge au chancelier Rolin** / un film d'Alain Jaubert

Etude du tableau du peintre Jan Van Eyck (1376-1441, Bruges, "La Vierge au chancelier Rolin", nommé aussi "La Madone d'Autun", au Musée du Louvre à Paris.

- **La Seconde Guerre mondiale** : grandes phases et génocides

Ce documentaire propose un récit du second conflit mondial en deux grandes parties : les principales opérations militaires ; le sort des populations civiles, à partir d'images d'archives et de cartes de localisation. Le film peut être visionné dans son ensemble ou par séquences de 2 à 3 minutes : les offensives de l'Allemagne ; la résistance de l'Angleterre ; les victoires de l'Axe ; l'entrée en guerre des Etats-Unis ; les victoires alliées ; l'Europe dévastée par la guerre ; l'extermination des Juifs et des Tsiganes ; des populations exploitées et déplacées.

- **Cinéma et propagande : les régimes totalitaires dans l'entre-deux-guerres** / auteur du livret Patrick Mougenet

Ce documentaire propose 9 extraits cinématographiques, organisés autour de 2 thèmes : le cinéma, instrument de propagande et le cinéma, miroir des totalitarismes

- **Das Geheimnis der Buschleute = Le jardin secret des Bushmen** / un documentaire de Rehad Desai

Outre celles de l'Amazonie, la flore et la faune d'Afrique du Sud sont parmi les plus importantes au monde. La ressource qui sommeille là a été peu utilisée jusqu'à présent pour ses vertus médicinales - sauf par les San, une communauté de Bushmen. Comme les géants de l'industrie pharmaceutique mondiale flairent des affaires juteuses, la question de la protection de la diversité des espèces et du droit d'exploiter les ressources naturelles revêt une importance vitale pour les San - également du point de vue culturel, car la connaissance des vertus médicinales des plantes fait entièrement partie de la culture de ce peuple.

- **Frontières** / réal.. : Roland Cros... [et al.] ; auteurs du livret : Richard Basnier... [et al.]

" Seize régions frontières emblématiques d'Europe, d'Asie, d'Afrique et des Amériques permettent d'étudier les discontinuités ou modes de jonction entre des espaces géographiques distincts, à différentes échelles, ainsi que leurs effets sur les populations, les modes de représentation de l'espace, les États... A travers le regard de ceux qui vivent au quotidien dans ces régions frontières, ce DVD fait découvrir les paysages, les mentalités, les enjeux économiques et politiques liés à la problématique des lignes de partage, imposées par la nature ou tracées artificiellement par les hommes. "

- **Troie : director's cut** / un film de Wolfgang Petersen

- **Tous les matins du monde** / un film de Alain Corneau ; scénario et dialogues de Pascal Quignard ; musique Sainte-Colombe, Marin Marais, dir. et interpr. par Jordi Savall ; prod. Jean-Louis Livi

L'histoire de M. de Sainte Colombe, homme farouche et sombre, grand maître de la viole de gambe et professeur de Marin Marais, prestigieux musicien de Louis XIV

- **Cleveland contre Wall Street = Cleveland Vs. Wall Street** / un film de Jean-Stéphane Bron ; prod. par Robert Bonner et Philippe Martin

Cleveland contre Wall Street raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l'histoire, les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels... "Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street qu'ils attaquent s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure."

- **Citoyen Rousseau** / un film écrit et réalisé par Jacques Mény ; voix Marc Henri Boisse, François Le Page, documentaliste Anne Connan

Ce vaste portrait de Rousseau réalise une synthèse impressionnante du poète, philosophe, homme libre, révolutionnaire, citoyen de Genève, démocrate, musicien

- **La vie sauvage en Suisse** / un film de Roger Mäder ; musique et mixage Michael Vescovi

Un voyage à travers la nature de notre pays au cours des 4 saisons. Cette incursion de la caméra dans ces différents habitats nous donne un aperçu de la profusion de la faune et de la flore, riches de plus de 49000 espèces. Roger Mäder, producteur et réalisateur, a créé avec le matériel cinématographique des six réalisateurs de films animaliers les plus renommés de la Suisse , une œuvre esthétique et d'une grande sensibilité. On y apprend à connaître des êtres vivants souvent cachés et pas toujours visibles, sous des formes et d'une diversité extraordinaires, ainsi que les animaux plus grands peuplant la Suisse.

- **Françafrique : 50 années sous le sceau du secret: Charles De Gaulle, Jacques Foccart, Omar Bongo...** / un film de Patrick Benquet ; conseiller historique Antoine Glaser

En 1960, les quatorze colonies françaises d'Afrique noire devenaient indépendantes. Mais indépendance ne signifie pas liberté : le général de Gaulle confie à Jacques Foccart la mise en place d'un système qui vise à garder, par tous les moyens, légaux et illégaux, le contrôle des anciennes colonies dont les matières premières sont vitales pour la France. Ce système va s'appeler la Françafrique...

- **La blessure : la tragédie des Harkis** / un film d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle

Une histoire des "supplétifs musulmans"de l'armée française durant la guerre d'Algérie (1954-1962). Pourquoi, ont-ils rejoint l'armée des colonisateurs? Engagés ou enrôlés? Ils furent massacrés en nombre après l'indépendance de l'Algérie. Pourquoi le gouvernement français les a-t-il désarmés et abandonnés? Pourquoi ceux qui ont été rapatriés en France, ont-ils été placés dans des camps compromettant ainsi leur intégration? Les Harkis, victimes, fidèles serviteurs pour les uns, traitres et collabos pour les autres. Des destins souvent tragiques dans cette histoire qui reste une vraie blessure des deux côtés de la Méditerranée

- **Los girasoles ciegos** / una pelicula de José Luis Cuerda ; guion de Rafael Azcona y José Luis Cuerda, basado en la novela "Los girasoles ciegos" de Alberto Méndez

Los Girasoles ciegos est l'adaptation cinématographique du livre éponyme de Alberto Méndez qui a obtenu en 2005 el Premio Nacional de Narrativa ainsi que el Premio de la Crítica. Dans l'Orense de 1940, un ancien professeur de littérature antifranquiste doit vivre caché chez lui. Sa femme, et ses enfants doivent dissimuler tant bien que mal l'existence de Javier. L'arrivée d'un nouveau diacre au collège de Lorenzo va très vite perturber toute la famille…

- **La terre tremble = La terra trema** / un film de Luchino Visconti ; d'après le roman de Giovanni Verga"I Malavoglia", musique Luchino Visconti...[et a.]

Acitrezza, un petit village de pêcheurs en Sicile. Antonio Velastro ne supporte plus d'être exploité par les marchands de poisson en gros. Il décide de se mettre à son compte en hypothéquant sa maison. Après des débuts favorables, une tempête détruit son bateau et anéantit du même coup ses rêves d'indépendance. En butte à la rancune des grossistes, contraint de quitter sa maison avec toute sa famille, il n'a bientôt plus d'autre ressource que de se remettre au service de ses anciens employeurs et de redevenir un exploité...

- **Richesse et pauvreté des nations** / proposé par Jean-Christophe Victor ; réal. : Alain Jomier... [et al.] ; textes de Frank Tétart, Virginie Raisson, Anne Guibert et Jean-Christophe Victor

" En partant du constat majeur que le Nord et le Sud se déplacent et qu'en ce début de XXIème siècle, un basculement de la richesse s'opère du Nord vers l'Asie, Jean-Christophe Victor propose un voyage dans la nouvelle cartographie de l'économie mondiale... "

- **1950-1990 : le scandale des armées secrètes de l'OTAN** / un film de Emmanuel Amara

Craignant une prise de pouvoir par les partis communistes d'Europe Occidentale, l'OTAN a mis en place le réseau "Gladio" pendant la guerre froide. Gladio, dont la branche suisse était la P26, regroupait des militaires de confiance capables d'engager une résistance armée intérieure contre les régimes communistes. Dans la plupart des pays européens, ces armées secrètes ont joué un rôle trouble. Grâce aux recherches d'un historien suisse qui a travaillé sur des documents ultra-confidentiels, mais aussi le témoignage d'anciens soldats de Gladio, retour sur une page trouble et sombre de l'Europe d'après-guerre.

- **Une histoire de la mafia** / un film de Bernhard Pfletschinger

En Italie, les mafias contrôlent un tiers du pays et leur chiffre d'affaires s'élève à près de 150 milliards d'euros par an. Retour sur leur incroyable ascension depuis le milieu du XIXe siècle. Cosa Nostra en Sicile, 'Ndrangheta en Calabre, Camorra dans les environs de Naples... : cela fait désormais cent cinquante ans que les mafias prospèrent dans le sud de l'Italie, unies par la devise "servir, obéir et se taire". En 1860 déjà, c'est sans doute grâce à elles que le général Garibaldi a pu envahir le royaume des Deux-Siciles avec seulement mille hommes. Plus récemment, en 1943, les réseaux mafieux siciliens ont été réactivés depuis les États-Unis pour préparer le débarquement allié. Les mafias règnent aujourd'hui sur des pans entiers de l'activité économique - agriculture, pêche, mais aussi contrefaçon, trafic de drogue, d'armes et même de déchets. Mais pourquoi est-il si difficile de les combattre ? Ce documentaire nous force à renoncer à la représentation romanesque que nous pourrions nous faire de ce milieu. Il s'appuie sur des extraits de films du réalisateur italien Giuseppe Ferrara pour aborder sous un angle nouveau les causes et les conséquences de l'incroyable ascension de ces cartels, dans laquelle l'Église catholique aurait joué un rôle prépondérant. La première partie est consacrée à leurs débuts et à leur emprise sur l'Italie des années 1860 à 1890. Le second épisode se penche sur son inimaginable influence tout au long du XXe siècle.

- **Biomimétisme, naturellement génial ! : les matériaux du futur** / réal. : André Rehse

Initiation à une science très tendance : trouver des solutions techniques pour préserver l'environnement en observant les mécanismes de la nature. Comment la nature peut-elle se débrouiller sans produits de nettoyage ? Comment les insectes et les geckos réussissent-ils à se coller à des parois verticales ? D'où viennent les formidables couleurs qui parent végétaux et animaux ? Tour d'horizon des recherches en cours aux quatre coins du monde.

- **Biomimétisme, naturellement génial ! : s'orienter dans le chaos** / un film de André Rehse

L'activité économique exige des décisions rapides. La régulation de la circulation dans les zones urbaines s'est complexifiée. À l'échelle planétaire, les risques environnementaux se multiplient. Bombardés en permanence d'une multitude d'informations et de signaux, nous devons déterminer lesquels sont les plus importants. L'observation du mode de communication des dauphins, du comportement des colonies de fourmis et d'étoiles de mer, des signaux dont dispose le coléoptère Melanophila acuminata (un détecteur de fumée et un capteur de rayonnement infrarouge !), des ultrasons émis par les chauves-souris et du système d'alimentation des myxomycètes - des cousins des champignons - peuvent nous aider à mieux nous orienter.

- **Biomimétisme, naturellement génial !** : construire efficacement / un film de André Rehse

Dans l'architecture et le bâtiment, le biomimétisme a aussi le vent en poupe. Janine Benyus s'est ainsi inspirée de la nature pour concevoir sa maison du Montana, chauffée par géothermie. Beaucoup plus au sud, ses confrères étudient une plante saharienne qui améliorerait les techniques de refroidissement. Tandis que pour d'autres scientifiques, le bambou est un modèle idéal de gratte-ciel, en raison de ses capacités d'adaptation au vent. Certains, enfin, ne jurent que par les ailes de libellule pour résoudre des problèmes de ventilation ou par les coraux pour filtrer l'air pollué.

- **Secrets de plantes : quatre films en haute-définition** / réal. par Jean-Luc Bouvret, Emmanuel Laborie et François-Xavier Vives ; commentaire dit par Marie-Christine Barrault

Les plantes qui nous entourent, aussi sublimes soient-elles, composent un décor familier que nous regardons peu et que nous connaissons mal. Secrets de Plantes invite à découvrir quatre plantes communes, ordinaires même, afin d'en révéler les qualités insoupçonnées. ***L'if : aux frontières de la vie*** : "L'if est un arbre qui flirte avec la mort. Chez lui, tout est toxique ! Et poutant, cet arbre est

presque immortel." *L'ortie : vers un jardin sauvage* : "Mal-aimée, mal connue, l'ortie recèle pourtant bien des vertus : médicinales, culinaires, écologiques…" ***Le lotus : de la spiritualité à l'hypertechnologie*** : "Le lotus, symbole intemporel de pureté et d'élévation spirituelle, est aujourd'hui l'emblème d'une révolution technologique." ***L'arabette : le meccano génétique*** : "Cette petite herbe folle, ignorée durant des siècles, est devenue en quelques années la plante incontournable de la recherche en génétique."

- **Toulouse-Lautrec** / un film de Hilary Chadwick

Toulouse-Lautrec est le grand chroniqueur de la Belle Epoque et des boîtes de nuit de Montmartre. Proche de ses motifs, ce fils d' aristocrate, resté de petite taille à cause d'un accident, a mené sa brève vie d'artiste d'une manière excessive. Sur des pancartes et des lithographies, il dépeint en quelques traits et couleurs le monde débauché des cabarets de Paris et des maisons closes. Son célèbre ouvrage graphique est le sujet de ce film. Des scènes de "Moulin Rouge" film de John Huston, des images d'archives du lieu d'origine, une exposition de Lautrec au London's Royal Academy et des entrevues avec des artistes, critiques et collectionneurs, donnent un aperçu de la vie de l'artiste.

- **Retour à Gorée** / un film de Pierre-Yves Borgeaud ; scénario et conception musicale : Emmanuel Gétaz, Pierre-Yves Borgeaud ; sur une idée originale de Youssou N'Dour et Emmanuel Gétaz ; avec Youssou N'dour, Boubacar Joseph Ndiaye, Moncef Genoud... [et al.]

Ce road movie suit la quête émouvante de Youssou N'Dour sur les chemins du jazz. "Retour à Gorée" raconte le périple du chanteur africain Youssou N'Dour sur les traces des esclaves noirs et de la musique qu'ils ont inventée : le jazz. Son défi : rapporter en Afrique un répertoire de jazz et le chanter à Gorée, l'île symbole de la traite négrière, en hommage aux victimes de l'esclavage. Guidé dans sa quête par le pianiste Moncef Genoud, Youssou N'Dour parcourt les Etats-Unis et l'Europe. Accompagnés par des musiciens d'exception, ils croisent de nombreuses personnalités, et créent, au fil des rencontres, des concerts et des discussions sur l'esclavage, une musique qui transcende les cultures. D'Atlanta à New Orleans, de New York à Dakar en passant par Luxembourg, les chansons se transforment, s'imprègnent de jazz et de gospel. Mais déjà le jour du retour en Afrique approche et beaucoup reste à faire afin d'être prêt pour le concert final...

- **Jean-Michel Basquiat : the radiant child** / un film de Tamra Davis

La réalisatrice Tamra Davis a rencontré Jean-Michel Basquiat en 1983. De leur rencontre est né un entretien dont les images sont inédites, la réalisatrice les ayant mises de côté à la mort de l'artiste. Elle les ressort aujourd'hui dans ce documentaire exceptionnel qui retrace le parcours de l'un des plus grands artistes du XXème siècle...

- **Heimatklänge = Echoes of home = Un air du pays** : vom juchzen und anderen Gesängen: de la youtse et d'autres chants / ein Film von Stefan Schwietert ; prod. Cornelia Seitler, Brigitte Hofer

"Heimatklänge est un film sur le plus originel des instruments : la voix humaine. Entre panoramas alpestres immuables et paysages urbains modernes, le film nous plonge dans les univers enchanteurs de Christian Zehnder (Stimmhorn), Noldi Alder et Erika Stucky. Utilisant leurs corps comme caisse de résonance à leurs émotions, ces musiciens s'inscrivent dans un courant novateur de l'art vocal alpestre, dont ils dévoilent la mélodicité enivrante et l'exotisme insoupçonné"

- **Seeing is believing = Voir c'est croire** / a film by Katerina Cizek and Peter Wintonick

Le documentaire Voir, c'est croire et le site Web seeingisbelieving.ca explorent comment les vidéos «amateures» et d'autres nouvelles technologies des communications sont employées pour la

défense des droits humains dans le monde. Avec plus d'une trentaine d'exemples, le film et le site Web offrent un aperçu révélateur de l'impact de la révolution numérique. Entre autres, ils montrent des procureurs siégeant aux tribunaux internationaux pour les crimes de guerre, des défenseurs de l'environnement, des vidéastes qui filment les activités néo-nazies et des organismes non-gouvernementaux travaillant au Congo. Voir, c'est croire présente également l'histoire de Joey Lozano, un militant des Philippines qui travaille avec Nakamata, une coalition de tribus indigènes qui utilisent des caméscopes et d'autres technologies des communications actuelles pour essayer de reprendre possession de leurs terres ancestrales

- **Le sentier des vaches : une ode à la Suisse alpine /un film de Jean-Théo Aeby**

Du «Ranz des vaches» aux «poyas», des chanteurs traditionnels aux peintres paysans, c'est toute une fresque que Jean-Théo Aeby dresse dans son film documentaire. Le cinéaste rend ici hommage au pays fribourgeois qui l'a vu naître. Sans clichés. Le sujet, c'est justement les Alpes et leurs plus illustres habitants, les vaches, qui alimentent toutes les idées reçues sur une certaine Suisse laitière et verdoyante. Qui servent aussi de décor aux cartes postales les plus banales.

Du «Ranz des vaches» aux «poyas», des chanteurs traditionnels aux peintres paysans, c'est tout une fresque, immémoriale, qui se dessine en hommage à Fribourg et à sa région, y compris la montagne préalpine bien sûr, magnifique toile de fond du film. Jean-Théo Aeby, réalise ici son deuxième documentaire, en s'engageant, comme il l'a fait dans «La Ruelle des Bolzes», sur les sentiers de son enfance et de celle de milliers d'autres Fribourgeois qui se reconnaitront dans son film. Chemin faisant, il a rencontré des armaillis, des agriculteurs, des chanteurs, des peintres, des sculpteurs, qu'il a interrogés avec la foi de celui qui croit en la noblesse d'une pratique paysanne, la montée aux alpages, immortalisée par les «poyas».

Les «poyas», ce sont ces grands tableaux naïfs qui ornent l'entrée des fermes dans le pays fribourgeois. Leurs vedettes sont les vaches, dont la montée vers les sommets serpente le long d'une route de rêve et s'apparente à une marche vers le nirvana. Très vieille pratique suisse, déjà vantée par Rousseau, la peinture des poyas est aujourd'hui perpétuée par deux types d'artistes: les anciens, fidèles à la tradition, et les modernes qui s'en éloignent pour donner à leurs poyas d'autres formes de représentation. De figurines en grandes sculptures, les vaches se déclinent ici sous toutes leurs formes et leurs races. Aux côtés des Simmental et des Holstein, exhibées dans les fermes huppées, il y a la vache qui pleure, immense image brandie par des agriculteurs à qui l'on a retiré les subventions. Il y a aussi la vache modelée à coups de briques de lait par un artiste fribourgeois. Et il y a celle honorée par le «lyoba» (chant traditionnel des armaillis du canton de Fribourg) d'un merveilleux soliste.

- **Afrique extême : un voyage fascinant** / BBC

De la forêt tropicale au sommet du Kilimandjaro, du coeur du Sahara aux plages d'Afrique du Sud, un magnifique voyage à travers l'Afrique sauvage.La faune et la flore s'y sont développées comme nulle part ailleurs. C'est cette richesse qu' Afrique extrême explore, dans la grande tradition de la BBC, servie par des images à couper le souffle. L'odyssée des sommets : ce premier épisode nous fait découvrir les plus beaux sommets d'Afrique de l'Est, des spectaculaires plateaux d'Éthiopie à la vallée du Rift : les monts Kenya, Meru, Elgon, le Kilimandjaro... L'exploration se poursuit avec les plus vieux reliefs du continent, situés dans l'Atlas marocain, et les plus récents - la chaîne des Virunga, dans le nord du Rwanda, dont certains volcans sont toujours en activité. Caractérisées par des conditions géologiques et climatiques extrêmes, ces régions ont favorisé l'évolution de formes de

vie exceptionnelles. La savane s'étend d'un bout à l'autre du continent. Coincée entre la forêt tropicale et les déserts, elle abrite une incroyable variété de fauves et les plus importants troupeaux au monde. Cet épisode, filmé au plus près des animaux, permet d'observer dans leur milieu naturel les gnous, les éléphants, les zèbres, les termites, les grands félins... Les déserts vivants :du Sahara, le désert africain le plus étendu et le plus sec, nous nous dirigeons vers le Kalahari (qui, lui, est parfois arrosé par la mousson), puis vers le désert du Karoo, en Afrique du Sud, et celui du Namib, considéré comme le plus vieux du monde. Entre terre et mer : Ce quatrième épisode nous invite à un voyage tout au long des 29 000 kilomètres de côtes africaines. Des images satellite et de spectaculaires prises de vues aériennes et sous-marines permettent de découvrir des rivages d'une incroyable diversité. Dans l'épaisseur des forêts : Au coeur de l'Afrique, une vaste forêt tropicale humide s'étend sur près de deux millions de km2. Un milieu en perpétuelle transformation : au fil des millénaires, les pluies ont été plus ou moins abondantes, les rivières ont changé de lit, un nombre infini d'arbres ont poussé et se sont décomposés, des clairières se sont formées et ont disparu... Chaque modification a constitué une opportunité pour les espèces vivantes, des éléphants aux minuscules petits poissons multicolores des cours d'eau. Au fil de l'eau : L'eau douce, la lumière et la chaleur : lorsque ces trois éléments sont réunis, la nature sait en profiter ! Cet épisode montre comment la faune et la flore ont conquis les eaux d'Afrique, que ce soit dans les torrents de montagne, les fleuves tumultueux, les lacs immenses ou les plaines inondées au moment de la saison des pluies. !

- **Kandinsky** / dir. by André S. Labarthe

Considéré comme l'un des artistes les plus importants du XXe siècle aux côtés notamment de Picasso et de Matisse, il est le fondateur de l'art abstrait: il est généralement considéré comme étant l'auteur de la première œuvre non figurative de l'histoire de l'art moderne, une aquarelle de 1910 qui sera dite « abstraite »

- **Cicatrices - résiliences : suivi de Marianne et Maurice - tricotages- portraits** / un film de Gabriel Gonnet ; bonus : commentaires interview de Boris Cyrulnik

En physique des matériaux , la résilience (en kg par cm2) caractérise la résistance au choc, elle peut varier suivant le traitement appliqué au métal. En anglais, ce terme évoque en plus la robustesse corporelle et la résistance du caractère. D'origine latine, résilience vient du verbe « salire » qui signifie sauter en arrière , rebondir, rejaillir. En psychologie, le terme ne se limite pas à la résistance mais implique également que l'individu traumatisé rebondit et se re-construit. "Résilier, c'est se reprendre, aller de l'avant après une maladie, un traumatisme, un stress. C'est surmonter les épreuves et les risques de l'existence, c'est-à-dire résister, puis les dépasser pour continuer à vivre le mieux possible. C'est résilier un contrat avec l'adversité"

- **Rome** / created by John Milius ... [et al.] ; écrit par Bruno Heller ... [et al.] ; réal. par Michael Apted ... [et al.] ; musique Jeff Beal

Quatre cents ans après la fondation de la République, Rome est la ville la plus riche au monde, une métropole cosmopolite d'un million d'habitants, centre trépidant d'un royaume qui s'étend de tous côtés. Les principes de la jeune république étaient le partage du pouvoir et une concurrence personnelle intense pour éviter qu'un seul homme tire tout le pouvoir à lui. Cependant ces fondements semblent maintenant entamés par la corruption et les excès ! Lorsqu'ils rentrent chez eux après une guerre de huit ans, les soldats Lucius Vorenus et Titus Pullo se trouvent mêlés malgré eux aux événements historiques de la Rome antique..." La série relate à la fois les événements ayant entraîné la chute de la République et la naissance de l'Empire romain, vus à travers les yeux de leurs principaux protagonistes, et la vie et les aventures de deux soldats de la Treizième légion, le légionnaire Titus Pullo et le centurion Lucius Vorenus, qui sont témoins de ces événements, et parfois même les influencent. La première saison débute lorsque Jules César revient de Gaule à la fin de son mandat de proconsul. Il refuse de libérer ses légions selon l'ordre du Sénat, et s'apprête à franchir le Rubicon à la tête de celles-ci pour marcher sur Rome. Dès lors, l'action retrace les luttes

de pouvoir entre Pompée et César, jusqu'au triomphe de César et à l'assassinat de ce dernier aux Ides de Mars en 44 av. J.-C.. Lucius Vorenus, sous la protection de César et de Marc Antoine, y entreprend son ascension sociale qui va le conduire jusqu'au Sénat avant d'être victime d'un drame familial, alors que Titus Pullo noue des liens avec le jeune Octave tout en éprouvant des difficultés à réintégrer la vie civile. La deuxième saison reprend le thème de la lutte de pouvoir, mais cette fois-ci entre Marc Antoine et Octave, après l'assassinat de César. Elle se termine sur la mort de Marc Antoine et de Cléopâtre en Égypte et le triomphe final d'Octave qui devient le premier empereur romain sous le nom d'Auguste. Lucius Vorenus connait une brutale descente aux enfers et devient le chef d'une bande de brigands de l'Aventin avant d'attacher son destin à celui de Marc Antoine. Titus Pullo, récemment marié, aide son ami à sortir de la mauvaise passe avant de devenir son second, puis de le remplacer quand Vorenus part pour l'Égypte. Quand Octave part aussi pour l'Égypte, il emmène Pullo avec lui, permettant ainsi aux deux vieux amis d'être réunis une dernière fois.

- **Voyage aux origines de la terre** / producteur et réalisateur Yavar Abbas

Ce documentaire raconte l'histoire de la Terre, de sa formation à nos jours. L'évolution de notre planète est jalonnée de catastrophes naturelles récurrentes : chocs avec des météorites, éruptions, fluctuations du climat. Même si ces grands bouleversements ont changé plusieurs fois son destin, la vie a pu s'y développer. Au cours de ce voyage dans le temps, le téléspectateur découvrira, outre un panorama des formes de vie présentes sur terre au fil du temps, comment est apparue la Lune, comment se sont formés les océans et les continents...

- **Jean-Jacques Rousseau : le commencement d'un monde** / un film de Ossian Gani et Fabien Trémeau ; avec la participation de Dominique Pagani

Dans la nuit du 6 au 7 septembre 1765, suite aux polémiques qui ont suivi la publication du Contrat social et de L'Emile, la maison de Jean-Jacques Rousseau est lapidée à Môtiers, en Suisse. La vie de Jean-Jacques Rousseau aura été marquée par des désaccords, des querelles et des incompréhensions. En effet, sa pensée marque à la fois un aboutissement et une rupture avec l'idéal des Lumières. Si avec Voltaire un monde finit, avec Rousseau, un monde commence. Commence l'irruption du peuple dans la politique, la recherche de la liberté et de l'égalité. Commence alors notre modernité. Le documentaire s'attache ainsi à présenter l'itinéraire et les idées d'un philosophe atypique du siècle des Lumières.

- **Troie** / réalisé par Wolfgang Petersen ; musique de James Horner

Dans la Grèce antique, l'enlèvement d'Hélène, reine de Sparte, par Paris, prince de Troie, est une insulte que le roi Ménélas ne peut supporter. L'honneur familial étant en jeu, Agamemnon, frère de Ménélas et puissant roi de Mycènes, réunit toutes les armées grecques afin de faire sortir Hélène de Troie. Mais en réalité, la sauvegarde de l'honneur familial n'est qu'un prétexte pris par Agamemnon pour cacher sa terrible avidité. Celui-ci cherche en fait à contrôler Troie et à agrandir son vaste empire. Aucune armée n'a jamais réussi à pénétrer dans la cité fortifiée, sur laquelle veillent le roi Priam et le prince Hector. L'issue de la guerre de Troie dépendra notamment d'un homme, Achille, connu comme le plus grand guerrier de son époque. Arrogant, rebelle, et réputé invicible, celui-ci n'a d'attache pour rien ni personne si ce n'est sa propre gloire...

- **Le choc des titans** / réalisé par Louis Leterrier ; scénario de Travis Beacham et Phil Hay & Matt Manfredi

Dans "le choc des Titans", les hommes mènent une lutte ultime contre les rois et les rois contre les dieux. Mais une guerre qui oppose les dieux peut détruire le monde. Né d'un dieu, mais élevé parmi les hommes, Persée tente en vain de sauver sa famille des griffes d'Hadès, le dieu vengeur des Enfers. N'ayant plus rien à perdre, Persée se porte volontaire et conduit une mission dangereuse dans l'espoir de vaincre Hadès, afin de l'empêcher de s'emparer du pouvoir de Zeus

et de déclencher un enfer sur terre. A la tête d'une bande de vaillants guerriers, Persée se lance à la rencontre des mondes interdits. Se battant contre de terribles démons et autres bêtes effrayantes, il ne peut survivre que s'il accepte ses pouvoirs divins, défie son sort et crée sa propre destinée.

- **Percy Jackson : le voleur de foudre** / réal. Chris Colombus ; scénario Craig Titley ; musique Christophe Beck ; prod. Karen Rosenfelt... [et al.]

"Percy Jackson, un jeune garçon de 17 ans, a le don de se mettre dans de beaux draps ! Il découvre qu'il est loin d'être un adolescent ordinaire puisqu'il est le fils de Poséidon, ce qui fait de lui un demi-dieu. Il est alors accusé d'avoir volé la foudre de Zeus, l'arme la plus puissante de l'univers. Percy se lance dans une mission dangereuse et risquée en vue de prouver son innocence et éviter que les dieux ne déclenchent une guerre dévastatrice."

- **Le Monde diplomatique : 1968-2010 : 43 années d'archives**

Plus de 40 000 documents (articles, cartes, notes bibliographiques) sur les thèmes majeurs du Monde diplomatique : les relations internationales, la géopolitique, les questions économiques et sociales, les médias, l'écologie, l'agriculture, la santé, la technologie…des analyses, des grands débats, des points de repère sur toutes les parties du globe

- **Le dernier jour d'un condamné** / un film de Michel Andrieu

Dans les années 1820, un condamné à mort attend dans sa cellule l'heure et le jour de son exécution. Jour après jour, il écrit son journal et nous fait vivre toutes les étapes de son martyre. Le froid de la mort l'envahit. Le jour de son exécution arrive. Cette adaptation du texte de Victor Hugo permet d'interroger le parti pris du réalisateur, de gommer le plus possible le réalisme du texte initial pour mieux mettre en relief le débat intérieur qui torture le condamné à mort.

- **Trois hommes et un couffin** / un film de Coline Serreau ; prod. par Jean-François Lepetit

Jacques, Pierre et Michel, célibataires, vivent ensemble dans un très grand appartement au centre de Paris. Un soir, lors d'une soirée organisée dans leur appartement, Jacques, le steward, accepte de servir de transitaire à un paquet qu'un ami va lui livrer le lendemain. Ayant à peine eu le temps de prevenir ses amis, il part en Extrême-Orient pour plusieurs semaines. Quand arrive le « paquet », il se trouve que c'est un petit bébé, apparemment la fille de Jacques, que sa mère, Sylvia, lui envoie sous prétexte que son travail l'empêche de s'occuper d'elle. Les deux amis se trouvent débordés et lamentablement inexpérimentés par le travail que leur donne la petite fille avec son lot de biberons, de couches et le souci de la faire dormir, tout cela s'ajoutant au travail qu'ils ont déjà.

Un matin, deux individus viennent réclamer le « paquet ». Soulagés, ils leur remettent le couffin, mais se rendent immédiatement compte que le « paquet » que les deux hommes attendaient, était celui que la gardienne avait déposé quelques jours auparavant. Après avoir découvert, par hasard, que ce paquet contenait de la drogue, Pierre et Michel comprennent rapidement le quiproquo et récupèrent, *in extremis*, la petite Marie. Néanmoins, ils n'échapperont pas à la surveillance permanente de la police et des trafiquants qui souhaitent récupérer leur marchandise. Ils ont pris de gros risques, mais tout finit par rentrer dans l'ordre : c'est que Jacques finit par rentrer de voyage. Ainsi commence à s'organiser la vie des trois hommes avec le bébé.

- **Fric, krach et gueule de bois : le roman de la crise** / réal. par Bernard Faroux ; une émission de Daniel Cohen & Erik Orsenna ; prod. par Fabienne Servan Schreiber

La Défense, le palais Brongniart, une usine, les toits de Paris... voila les décors dans lesquels se

déroule notre histoire. Pierre Arditi s'interroge sur le monde d'aujourd'hui, Daniel Cohen et Erik Orsenna nous guident au coeur des enjeux des crises passées et sur le chemin des solutions pour l'avenir. Nous nous promènerons dans le passé grâce à des sujets qui mêlent à la fois images d'archives ou d'actualité, extraits de films, clips musicaux, pubs, etc. L'économie n'appartient pas aux seuls spécialistes : elle touche chacun d'entre nous quelle que soit notre place dans la société. Et pourtant, elle nous paraît souvent difficile à comprendre.

- **Face aux risques** / série proposée par Hervé Pernot et conçue par Philippe Tourancheau

Les risques naturels et technologiques constituent des dangers potentiels que les sociétés doivent prendre en compte dans leurs choix d'aménagement et de gestion des milieux. Les catastrophes se multiplient et leurs coûts humain et matériel ne cessent d'augmenter. A travers dix exemples pris sur le territoire français, ce DVD montre comment la science et ses moyens techniques, conjugués à l'éducation et à l'information des publics, réussissent à définir et à prévenir un risque majeur. En proposant une vision synthétique de ces problématiques contemporaines, ce DVD traite la question du développement durable en France. Dix films sur les risques naturels et anthropiques : Les inondations ; Les tempêtes et cyclones ; Les volcans ; Les avalanches ; Les feux de forêts ; Les mouvements de terrain ; Les risques bactériologiques et virologiques ; Les risques industriels ; Le transport des matières dangereuses ; Le nucléaire

- **La guerre du feu** / film de Jean-Jacques Annaud ; avec Everett Mc Gill, Ray Down Chong, Ron Perlmann

Un film d'aventures préhistoriques réalisé par Jean-Jacques Annaud, sorti en 1981, adaptation du roman éponyme écrit en 1911 par J.-H. Rosny, pseudonyme de deux auteurs belges. L'histoire se déroule à l'aube de l'humanité pendant l'âge de pierre. Les derniers Néanderthaliens vont s'éteindre, le règne de l'homo sapiens “sapiens” approche. Entièrement tourné en décors naturels, premier véritable film de fiction préhistorique, restitution objective et rigoureuse d'une aventure vécue il y a 75 000 ans. Une tribu d'homo sapiens, les Ulams, qui sait conserver le feu mais qui ne sait pas le fabriquer est attaquée par une tribu de Néanderthaliens, les Wagabous. Au cours de l'affrontement, le feu est détruit. Trois jeunes guerriers, partent alors à la conquête du feu. En parallèle se livre un autre combat. Celui que, presque à son insu, l' homme se livre à lui-même : le combat contre sa propre animalité. Temps des débuts du langage, de la découverte des sentiments, des premières interrogations. “La guerre du feu” est une réponse à la question “D'où venons-nous ?”. C'est le “Racines” de l'espèce humaine. Il pourrait s'appeler “Origines”.

- **Spartacus** / un film de Stanley Kubrick ; musique composée et orchestrée par Alex North ; scénario de Dalton Trumbo ; prod. par Edward Lewis

Rome, 69 avant Jésus Christ. Une révolte de gladiateurs éclate. A sa tête, Spartacus, esclave et gladiateur mène ses troupes contre l'armée romaine. Sur le chemin de la liberté il doit affronter une armée superpuissante commandée par Crassus dont le pouvoir est absolu à Rome.

- **Yves Klein, la révolution bleue** / un film de François Lévy-Kuentz

Ce documentaire est partagé entre l'analyse d'une oeuvre unique et le cheminement d'une aventure humaine et artistique hors du commun. Il est comme une épopée documentée ou comme le feuilleton d'une pensée inscrite dans l'action. Le film a pour objet de dégager ainsi l'essentiel d'une "vision" qui a révolutionné l'histoire de la peinture moderne. Si certains des concepts de Klein peuvent apparaître sur le papier comme complexes ou élitistes, il est également important de situer et d'inscrire la modernité de ses toiles à la lumière de son époque. Attaqué par une partie de la critique américaine qui voulait réduire son oeuvre à un "formalisme du rectangle bleu" ou pire, à une forme d'occultisme, Yves Klein était d'abord un utopiste qui, à travers l'art, a réussi à mettre en forme son rêve.

- **Die weisse Rose** / ein Film von Michael Verhoeven ; Drehbuch Michael Verhoeven, Mario Krebs ; Musik Konstantin Wecker

"La "Rose blanche" est fondée au printemps 1942 dans un atelier de peinture de Munich, par Hans Scholl et Alexander Schmorell. Les jeunes étudiants refusent d'accepter le totalitarisme sous la coupe duquel se trouve alors l'Allemagne du Troisième Reich et veulent sauvegarder leur indépendance face à la menace nazie... Ils discutent de la situation politique avec Kurt Huber, professeur à l'université de Munich, réputé pour ses cours de philosophie qui influencent beaucoup d'étudiants. Kurt Huber, d'abord opposé à l'idée de révolte envers un pays qu'il aime, finit par appuyer totalement ses élèves qui ont fondé la "Rose blanche". Révoltés par la dictature hitlérienne et les souffrances causées par la guerre, les étudiants décident d'agir pendant l'été 1942."

- **Jacques Prévert : le cancre magnifique: 1900-1977** / un film de Janine Marc Pesel, Alain Poulanges, Gilles Nadeau ; réal. Gilles Nadeau

Portrait d'écrivain de 45 minutes dont 20 d'interviews. Le film "situe l'écrivain dans son siècle, place son oeuvre en écho et respecte une narration". Les producteurs, auteurs et réalisateurs diffèrent selon l'écrivain raconté. Un "biografilm" destiné à un large public.

- **Des épaules solides** / un film d'Ursula Meier ; scénario Frédéric Videau, Ursula Meier

Sabine est une adolescente qui se destine à devenir une athlète de haut niveau. Elle suit sa scolarité dans un internat sport-étude sous la houlette de Gelewski dont elle ne cesse de critiquer les choix et les méthodes d'entraînement. Effrontée, acharnée, Sabine n'a qu'un but : améliorer coûte que coûte ses performances. Cherchant à dépasser ses propres limites, elle va jusqu'à se confronter au masculin. A force de vouloir une maîtrise absolue de son corps, qu'elle considère comme une machine qui doit devenir la plus performante, la plus solide, la plus résistante, Sabine finit par être dans le déni d'elle-même et des autres.

- **Le voyage dans la lune / de Georges Méliès. Le voyage extraordinaire** : le documentaire / de Serge Bromberg et Eric Lange ; musique originale de Air

"Le voyage dans la lune" 0h15 (1902), chef d'oeuvre de Georges Méliès, ressort en salles dans sa version couleur d'origine, entièrement restaurée en numérique, avec une bande son originale du groupe AIR. Le film de Méliès est précédé d'un documentaire de Serge Bromberg,"Le voyage extraordinaire", racontant l'histoire de ce film mythique, premier film de science-fiction sorti 9 ans seulement après l'invention du cinéma, et de sa restauration, la plus complexe et la plus ambitieuse de l'histoire du cinéma.

- **Gasland : gaz de schiste: vers une nouvelle catastrophe écologique** / un film de Josh Fox

Les plus importantes recherches de gisements de gaz naturel sont en ce moment entreprises à travers tous les États-Unis. La société Halliburton a développé une technologie de forage, la fracturation hydraulique, qui va permettre aux États-Unis de devenir « l'Arabie Saoudite du gaz naturel ». Mais cette technique est-elle sans danger ? Lorsque le cinéaste Josh Fox reçoit une lettre l'invitant à louer ses terres pour y faire un forage, il va sillonner le pays et découvrir en chemin des secrets bien gardés, des mensonges et des toxines…

- **Le Japon, l'empereur et l'armée** / un film de Kenichi Watanabe

Au coeur d'une nation qui réclame "le droit à la guerre". Archives et entretiens inédits retracent les événements historiques qui ont conduit à la rédaction de l'article 9 de la constitution japonaise qui interdit au pays de se défendre...

- **Mort d'un commis voyageur = Death of a salesman** / réal. par Volker Schlöndorff

; musique de Alex North ; prod. par Robert Colesberry

"Depuis 36 ans, Willy Loman, commis voyageur de son état, sillone les Etats-Unis avec son bagout et ses valises d'échantillons. Mais à soixante-trois ans, Willy n'a plus le coeur à l'ouvrage et ses employeurs lui suppriment son salaire et décident de le payer à la commission comme un simple débutant. Il est obligé d'emprunter de l'argent à son ami Charley pour boucler ses fins de mois. Déprimé et humilié, Willy se raccroche à son passé et ressasse ses exploits d'antan. Il est de plus en plus souvent en proie à des crises de confusion. Seule sa femme Linda le protège, mais il ne la voit pas, tant il est obsédé par la réussite de ses fils Happy et Bill. L'un est pourtant un employé médiocre qui joue les dandies, et l'autre un idéaliste vélléitaire, incapable de s'intégrer dans la société."

- **Les mystères du cerveau : développer sa personnalité** / prod. et réal. Mark Hedgecoe

Rien n'est moins compréhensible que les multiples facettes d'une personnalité. Comment se détermine-t-elle ? Qu'est-ce que le « moi » ? Comment nos connexions neuronales agissent-elles sur notre personnalité ? Comment contrôlons-nous nos pulsions ? Quelles sont les principales étapes de notre construction personnelle ? Découvrez dans cet épisode de la collection « Les mystères du cerveau » comment le cerveau modifie notre caractère tout en long de notre vie.

- **Le discours d'un roi = The king's speech** / a film by Tom Hooper ; screenplay by David Seidler ; composer : Alexandre Desplat ; prod. by Iain Canning, Emile Sherman, Gareth Unwin

" D'après l'histoire vraie et méconnue du père de l'actuelle Reine Elisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le Roi George VI, suite à l'abdication de son frère Edouard VIII. D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, considéré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage aux méthodes peu conventionnelles. Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle, et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie. "

- **1929 : de l'effondrement de Wall Street à la grande dépression: une histoire de la plus grave crise économique du XXe siècle** / un film de William Karel

Episode 1 : La crise
Episode 2 : La grande dépression
La crise? Quelle crise? : Entretien avec Joseph Stiglitz et Daniel Cohen

- **Vénus noire : une histoire de violences** / un film de Abdellatif Kechiche

La trajectoire douloureuse de Sarah Baartman, femme-esclave ramenée en 1810 d'Afrique du sud vers la vieille Europe. Du public londonien des foires aux monstres, en passant par les salons libertins parisiens et jusqu'à l'Académie royale de médecine, cette femme va subir tous les outrages, toutes les exhibitions possibles

- **Paul Klee : le silence de l'ange** / un film de Michaël Gaumnitz ; musique originale : Grégoire Hetzel ; prod. par Christine Camdessus

"L'œuvre de Paul Klee (1879-1940) est immense : 9000 pièces en marge de tous les courants artistiques de leur temps. Comme Kandinsky et Delaunay, Klee révolutionne la notion classique de composition et l'utilisation de la couleur. Il interroge les formes, les lignes, les couleurs. Il se met à l'écoute de la nature, des sciences de son époque, de la musique et de la poésie, créant un langage qu'il a constitué tout en signes...."

- **Le diable au corps** / un film de Claude Autant-Lara ; adaptation cinématographique de

Jean Aurenche, Pierre Bost

Alors que la Première Guerre mondiale bat son plein, Marthe, fiancée à un soldat (Jacques), le trompe avec le narrateur (François), adolescent trop jeune pour être mobilisé. Il s'en suit une idylle entre les deux personnages, perturbés par l'entourage et le comportement lunatique et possessif du jeune François, beaucoup trop jeune pour une pareille relation.

- **L'histoire de la Gestapo** : Himmler élève l'horreur au rang d'outil de pouvoir] / Michael Campbell

L'appareil secret de la terreur. L'inventaire complet des horreurs, crimes et exactions commis par la Gestapo ne sera jamais réellement connu. Bien que la Gestapo ait gagné sa sinistre réputation sous Himmler, elle était une création d'Hermann Goering. Cette police d'état secrète fut une arme redoutablement efficace dans les mains du pouvoir nazi. C'est elle qui exécuta le monstrueux programme de la solution finale au"problème juif" , des rafles à l'organisation des camps d'extermination. Systématiquement la Gestapo pratiquait la torture selon des méthodes identiques dans tous les pays tombés sous le joug hitlérien.

- **Planète des hommes** / réal. Nicolas Brown... [et al.]

Unique dans le règne animal, les humains ont réussi à s'adapter et à prospérer dans tous les milieux sur notre planète. Chaque épisode nous emmène jusqu'aux limites extrêmes de la terre: l'Arctique, les montagnes, océans, forêts, prairies, déserts, rivières et même la jungle urbaine. On y rencontre des gens qui survivent grâce à des relations passionnantes et souvent mutuellement bénéfiques avec leurs voisins les animaux et autres éléments hostiles du monde naturel. 80 endroits différents, des lieux extrêmes et pour beaucoup jamais vus à la TV.

- **The duchess = La Duchesse** / dir. by Saul Dibb ; music by Rachel Portman ; prod. by Gabrielle Tana ... [et al.] ; screenplay by Jeffrey Hatcher ... [et al.]

Inspiré du livre biographique "Georgiana, Duchess of Devonshire" d'Amanda Foreman. Le film évoque la vie de Georgiana Cavendish, duchesse de Devonshire (7 juin 1757 – 30 mars 1806), après son mariage (alors qu'elle n'avait pas 17 ans) avec le richissime duc de Devonshire le 7 juin 1774, qui ne l'a épousée que pour avoir un héritier mâle. N'ayant donné le jour qu'à des filles, elle accepte de mauvais gré les infidélités de son mari, jusqu'à tolérer que sa maîtresse vive sous leur toit. Brillante en société, elle se fait remarquer pour son extravagance en matière de mode vestimentaire et son goût immodéré du jeu. Elle adhère aux idées du parti whig et tombe amoureuse du député Charles Grey, futur Premier ministre.

- **Bienvenue dans la vraie vie des femmes : parité hommes/femmes** / réal. Virginie Lovisone et Agnès Poirier

Les conditions de vie et les droits des femmes ont largement progressé au cours du siècle dernier. Pourtant, si la notion d'égalité entre hommes et femmes est aujourd'hui dans tous les esprits, la réalité est tout autre. Les inégalités prennent leur source dans une socialisation qui reste fortement différenciée, et perdurent dans les familles, au travail et en politique. Réalisé en 2009 par Virginie Lovisone et Agnès Poirier, Bienvenue dans la vraie vie des femmes s'appuie sur des témoignages vivants et des statistiques marquantes. Ponctué d'interventions de sociologues reconnus, ce documentaire permet d'aborder les notions d'inégalité, de justice sociale, de socialisation, de normes, de valeurs, de statut et de représentation politique : autant de problématiques qui pourront être traitées en cours de sciences économiques et sociales.

- **Noirs de France** / un film de Pascal Blanchard et Juan Gélas ; réal par Juan Gélas ; ; réal par Juan Gélas ; présentation Fabrice d'Almeida

Africains, Réunionnais, Martiniquais, Guadeloupéens, Kanaak, ils sont Noirs et Français. Ils sont aussi les héritiers de siècles de luttes pour obtenir la liberté, l'égalité, la fraternité. Pour la première fois, une série documentaire plonge le téléspectateur au cœur d'une histoire encore mal connue, avec ses pages sombres et ses moments de lumière. Le récit traverse deux conflits mondiaux, la colonisation, les indépendances et les migrations venues des Antilles, d'Afrique, de l'océan Indien ou encore de Nouvelle-Calédonie, et évoque l'influence afro-américaine depuis l'entre-deux-guerres. Cette histoire, à peine évoquée dans les livres, est celle de plus de 3 à 4 millions de nos concitoyens, qui réclament à juste titre leur place dans la société."

- **Hassan Massoudy, calligraphe de Bagdad** / une réal. de Linda Tahir Meriau

Les créations d'Hassan Massoudy sont le fruit d'une rencontre entre le passé et le présent, entre l'art oriental et l'art occidental, entre la tradition et la modernité. Il perpétue la tradition de la calligraphie tout en rompant avec elle. Il épure son trait, tend vers une grande simplicité de la ligne. Le contenu : les mots, les phrases qu'il calligraphie, ont été écrits par des poètes, des écrivains du monde entier, ou dits simplement par la sagesse populaire. Son œuvre est traversée par une culture humaniste. L'émotion ressentie à la vue de ses calligraphies est procurée par le mouvement des lignes, leur légèreté, leur transparence, le rapport entre le noir et le blanc, le plein et le vide, le concret et l'abstrait.

Hassan Massoudy a gardé de sa formation de calligraphe, en Irak, l'esprit noble de l'artisan qui fabrique ou invente ses outils et prépare lui-même ses encres à partir de liants et de pigments colorés. Il expose ses calligraphies régulièrement et a déjà publié une vingtaine de livres.

- **La conquête** / un film de Xavier Durringer ; scénario et dialogues Patrick Rotman, Florence Pernel ... [et al.] ; musique originale Nicola Piovani ; prod. par Eric et Nicolas Altmayer

6 mai 2007, second tour de l'élection présidentielle. Alors que les Français s'apprêtent à élire leur nouveau Président, Nicolas Sarkozy, sûr de sa victoire, reste cloîtré chez lui, en peignoir, sombre et abattu. Toute la journée, il cherche à joindre Cécilia qui le fuit. Les cinq années qui viennent de s'écouler défilent : elles racontent l'irrésistible ascension de Sarkozy, semée de coups tordus, de coups de gueule et d'affrontements en coulisse. La conquête : l'histoire d'un homme qui gagne le pouvoir et perd sa femme."

- **Des étoiles plein les yeux : pour explorer et questionner le cosmo**s / réal. Paul de Brem et Olivier Le Bihan ; conseiller scientifique Philippe Chauvin

Cette série sur l'astronomie permet de comprendre toute la richesse de la recherche spatiale. Elle dévoile certains aspects les plus inattendus du Cosmos et répond à des questions fondamentales. Sommes-nous seuls dans l'Univers ? Un astéroïde risque-t-il d'annihiler toute vie sur notre planète ? A-t-on percé les mystères des trous noirs et de l'énergie noire ? Astronomes, cosmologistes, astrophysiciens, planétologues, biologistes et géologues donnent de façon claire et accessible un aperçu des connaissances scientifiques actuelles dans ce passionnant domaine de recherche.

- **Un monde vivant : histoires de biodiversité** / de Sophie Bensadoun

Regards croisés de 6 chercheurs sur la biodiversité et ses enjeux. Le vivant a la capacité d'être autonome-et de se réparer, mais aussi de se défaire et disparaître. Quelles sont les causes des grandes extinctions d'espèces? Quel est le prix de la nature? Comment prévenir la baisse de diversité des environnements? Autant d'éclairages apportés par un écologue, un paléontologue, un biologiste, mais aussi un économiste, une ethnologue et même une philosophe. Chacun interroge cette relation si complexe qui unit l'homme à la nature.

- **Voyage au centre de la bibliothèque** / Un film écrit et réalisé par Frédéric Laffont

Dix ans après l'ouverture au public du site de Tolbiac, Frédéric Laffont propose une immersion au cœur des quatre sites de la Bibliothèque nationale de France : le site François-Mitterrand, le site Richelieu-Louvois, l'Arsenal et la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. Cette promenade au rythme des bruissements et des chuchotements à travers les couloirs, les réserves et les rayonnages, est aussi ludique que studieuse. Pour incarner chacun de ces lieux, des rencontres insolites avec des habitués et les conservateurs qui nous livrent leurs trésors et d'étonnantes anecdotes. [Editeur] Si jadis, pour le roi, la bibliothèque était un coffre qu'il emmenait en voyage, la Bibliothèque nationale de France recueille aujourd'hui des millions d'oeuvres : imprimés, manuscrits, estampes, photographies, vidéos... Ses missions sont multiples : sauvegarder et enrichir les collections bien sûr, mais aussi numériser, mettre en valeur et faire vivre les recueils. A l'occasion des dix ans de l'ouverture au public du site de Tolbiac, le documentaire propose un voyage au sein de la Grande Bibliothèque : des oeuvres mènent à des personnes, à des métiers, à des quêtes, et vice-versa. Ni catalogue, ni mode d'emploi, le film s'efforce de suggérer un voyage infini. Donner envie et rêver sur le savoir de façon différente.

- **Departures** / un film de Yojiro Takita ; scénario de Kundo Koyama ; musique Joe Hisaishi

Musicien sans emploi, Daigo est engagé dans une entreprise de pompes funèbres. Officiant à la préparation rituelle des cadavres, Daigo rencontre la mort sous toutes ses facettes. Malgré ses doutes et la mauvaise réputation que lui vaut ce travail, Daigo prend peu à peu conscience qu'il s'y épanouit et y trouve un nouveau respect pour la vie elle-même

- **Pouvoir et terreur = Power and terror : Noam Chomsky : entretiens après le 11 septembre** / un film de John Junkerman

Le dernier état de pensée de Noam Chomsky, à travers une longue interview et une série de conférences à New York en Californie au printemps 2002. "Halte au terrorisme, refusons d'y prendre part", semble être son message après les attentats du 11 septembre

- **The artist** / a film by Michel Hazanavicius ; original music Ludovic Bource ; prod. by Thomas Langmann

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

- **Alerte aux pôles** / Patrice Lanoy

Sous l'effet du réchauffement climatique, régions arctiques et antarctiques subissent aujourd'hui le plus rapide et spectaculaire changement de toute l'histoire de notre planète. Que faut-il en penser ? Que savons-nous vraiment ? Que faut-il de toute urgence mesurer et comprendre ? Avec la collaboration du journaliste scientifique, Patrice Lanoy, CNRS Images et l'IPEV répondent en images à ces questions.

- **Aux origines du cinéma scientifique et de la photographie : pionniers, procédés, incunables** / Virgilio Tosi... [et al.]

Les origines du cinéma scientifique : tout savoir sur les premières prises de vues. L'astronome Janssen, le photographe Muybridge et le physiologiste Marey ont inventé de nombreux appareils dont le revolver photographique qui enregistra en 1873 le passage de Vénus devant le soleil, ou les appareils multiphotos qui permettent d'étudier la locomotion. Les successeurs de ces pionniers

poursuivent les inventions : caméras à 6, 12, 24 objectifs, prises de vues à 2000 images/secondes, microcinématographie, caméra de poche... Lles premiers films scientifiques vont pouvoir montrer la croissance des végétaux, la division d'un oeuf d'oursin, des cas d'hystérie ou encore une cérémonie tournée chez les Aborigènes d'Australie en 1901. Une troublante reconstitution de cette enfance du cinéma. Magie de l'image, la photographie révélée : histoire de la photographie, de sa naissance à la pellicule argentique. Pour la première fois le procédé de Nicéphore Niepce est reconstitué. S'ensuivent les inventions de Daguerre, celles du cliché papier de Bayard, du procédé négatif-positif de Talbot... jusqu'à la photographie en couleurs. Des images inédites, qui montrent aussi comment s'effectue l'impression sur la pellicule argentique. Incunables du cinéma scientifique : montage d'extraits des premiers films du cinéma scientifique, tournés entre 1872 et 1911. On y découvre la séparation des soeurs siamoises Rodica et Dodika par le Docteur Doyen en 1898, les premières expériences de cinématographie ultra-rapide d'insectes, la présentation d'une névropathe, des images en accéléré de l'épanouissement d'une rose et encore une expérience sur les bulles de savon...

- **Les arrivants** / un film de Claudine Bories et Patrice Chagnard

Caroline est jeune, impulsive. Colette, plus âgée, est compatissante et bordélique. Face à elles, des familles venues du Sri Lanka, de Mongolie, d'Erythrée et d'ailleurs, demander l'asile en France. Chaque jour il en arrive de nouvelles, avec ou sans passeport, avec ou sans bagage, dans des charters ou des camions bâchés... Comment répondre à ce flot débordant de détresses et de besoins ? Le film raconte ce face-à-face tendu et explosif, émouvant et drôle, où chacun défend son rôle.

- **Psychose** / dir. by Alfred Hitchcock ; screenplay by Joseph Stefano ; based on the Novel by Robert Bloch

Ce chef-d'œuvre du suspense, film phare d'Alfred Hitchcock, a élevé Anthony Perkins au rang de star. Il y interprète le rôle de Norman Bates, un personnage perturbé dont la vieille demeure et le motel attenant sont bien loin d'être accueillants. Mais qui le saurait mieux que Marion Crane, voyageuse au destin tragique, dont l'aventure s'achève avec la célèbre scène de la douche... Un détective privé, suivi par la sœur de Marion, se lance alors à sa recherche

- **Manufacturing consent = Chomsky, les médias et les illusions nécessaires : Noam Chomsky and the media** / un film de Mark Achbar et Peter Wintonick

"Noam Chomsky, linguiste, philosophe et militant politique de renom examine le pouvoir de l'information et les forces qui, dans la société, s'exercent sur sa formulation et sa propagation. Ses commentaires sont entrecoupés de documents d'archives, d'interviews, de conférences retraçant sa trajectoire, ses travaux en linguistique et de débats avec des personnalités directement impliquées dans le système de l'information."

- **Manipulations : une histoire française** / une série de Jean-Robert Viallet ; une enquête de Pierre Péan et Vanessa Ratignier ; racontée par Emmanuelle Yacoubi

A travers leur enquête sur l'affaire Clearstream, Pierre Péan et Vanessa Ratignier explorent 25 ans de zone grise dans le pouvoir exécutif français: financements occultes, commissions et retro-commissions, services de renseignements, guerres de pouvoir, jamais les coulisses de la Républiques ne nous avaient été montrées sous un jour aussi sale.

- **L'aile d'un papillon... : la fantastique migration du papillon monarque** / un film de Nick de Pencier et Kevin MacMahon ; d'après le livre de Sue Halpern

Du nord du Canada au Mexique, les papillons monarques parcourent quelque cinq mille kilomètres en deux mois. Unique au monde, leur migration constitue une véritable énigme de la nature :

comment retrouvent-ils le sanctuaire de leurs ancêtres ? Comment résistent-ils aux nombreux obstacles qui se dressent sur leur route ?

- **Doit-on encore manger des animaux ?** / réalisateurs Jutta Pinzler ; Michael Richter

Au regard des questions d'éthique sur la souffrance des animaux, du poids de l'élevage sur l'environnement et des problèmes économiques sur les marchés mondiaux, ne devrions-nous pas reconsidérer nos habitudes de consommation ? 1. La consommation de viande dans le monde a été multipliée par cinq au cours des cinquante dernières années. Enquête sur les conséquences d'une telle explosion, avec un commentaire dit par Nathalie Baye. 2. La cuisine végétarienne d'aujourd'hui, variée, colorée et goûteuse, fait de plus en plus d'adeptes chez les jeunes et démontre que l'on peut se nourrir sans viande de façon équilibrée.

- **Le grand voyage de Charles Darwin : le film événement sur la théorie de l'évolution** / un film de Hannes Schuler et Katharina von Flotow

Sans son voyage de jeunesse autour du monde, Darwin serait-il devenu Darwin ? Des côtes sud-américaines au coeur de la campagne anglaise, récit d'une des plus belles aventures de la science. En 1831, Charles Darwin a 22 ans. Naturaliste fraîchement diplômé de Cambridge, il se prépare à devenir pasteur, selon les vœux de son père. Mais une perspective autrement plus tentante s'offre soudain : participer, en tant que scientifique, à l'expédition du Beagle, qui part cartographier l'Amérique du Sud sous les ordres du jeune capitaine Fitzroy. Un fabuleux voyage qui, au total, durera cinq ans, de la première étape (le cap Vert, où il découvre déjà plus de cent espèces différentes) aux îles Cocos, un atoll du Pacifique, via le Brésil, la Terre de Feu, les Galápagos, le Chili, l'Australie...

- **La guerre de l'opium** / une émission présentée par Annie Elkaïm ; films de Robert Lang, Peter D. Findlay

1. La route de l'opium / film de Robert Lang et Peter D. Findley. - 2010. - (1h 26 min)

2. Débat / avec pour invités : Wolfgang Götz, Karin Maag, Michel Henry, Stéphane Gatignon. - (26 min)

Faut-il combattre les pays producteurs d'opium comme l'Afghanistan ? Explorant des solutions plus pacifiques, "La route de l'opium" montre l'échec de cette stratégie et les limites du tout répressif en matière de lutte contre la toxicomanie. Les talibans puisent une grande partie de leurs fonds dans les revenus liés à l'exportation de l'opium, estimés à près d'un demi-milliard de dollars par an. Après avoir passé la frontière avec le Tadjikistan, la drogue se retrouve dans les circuits du narcotrafic international. Stopper le commerce de cette substance illicite qui plonge de plus en plus d'occide d'Occidentaux dans la dépendance est l'un des enjeux de la guerre menée en Afghanistan. Mais cette lutte n'est-elle pas déjà perdue ? Ne faudrait-il pas essayer d'encadrer les consommateurs de drogue plutôt que de les criminaliser, comme c'est toujours le cas aux États-Unis ? Au Canada, la clinique "Insite" de Vancouver accueille les toxicomanes pour leur éviter une consommation à risque dans des conditions d'hygiène insuffisantes, et propose une désintoxication. Mais le gouvernement tente de faire fermer la clinique.